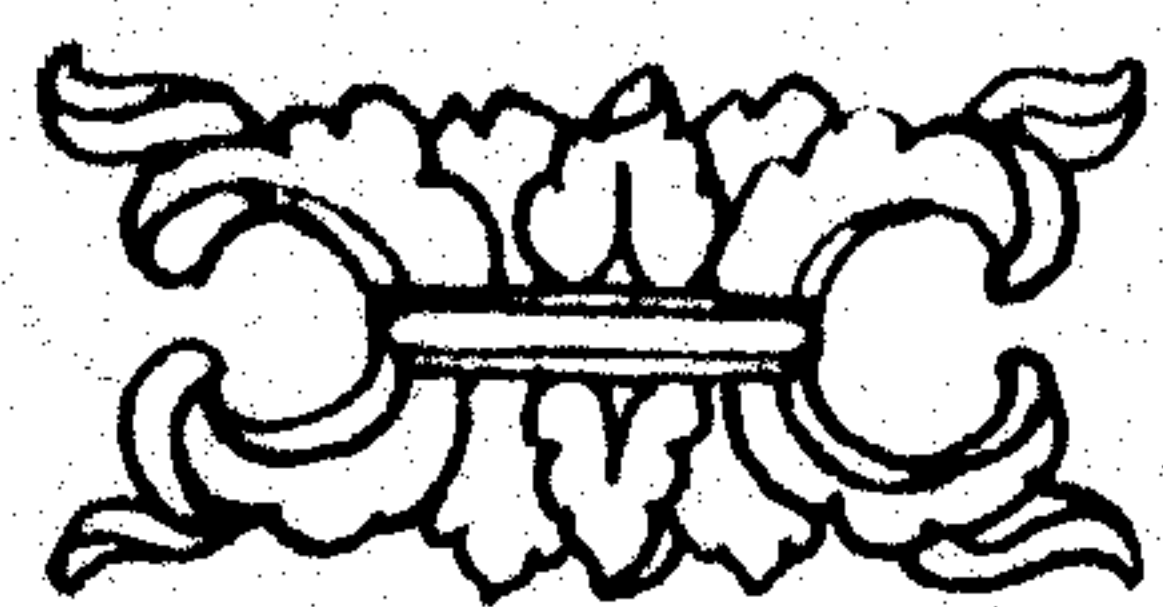


ALFREDO CASELLA



PAGINE
DI GUERRA

PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI



G. RICORDI E C. - EDITORI

(PRINTED IN ITALY)

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

ALFREDO CASELLA

PAGINE
DI GUERRA

QUATTRO FILMS MUSICALI
PER PIANOFORTE A QUATTRO MANI

- I. NEL BELGIO: SFILATA DI ARTIGLIERIA PESANTE TEDESCA.
- II. IN FRANCIA: DAVANTI ALLE ROVINE DELLA CATTEDRALE DI REIMS.
- III. IN RUSSIA: CARICA DI CAVALLERIA COSACCA
- IV. IN ALSAZIA: CROCI DI LEGNO

115929 (A) - LIRE 5.-
AUMENTO COMPRESO

G. RICORDI E C. - EDITORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES
PARIS - Soc. AN. DES EDITIONS RICORDI - NEW-YORK - G. RICORDI E Co., INC.

(COPYRIGHT MCMXVI, BY G. RICORDI E CO.)

Pagine di Guerra

(*)
QUATTRO "FILMS", MUSICALI

per Pianoforte a quattro mani

Alfredo Casella
(1915)

I. NEL BELGIO: sfilata di artiglieria pesante tedesca.

Allegro molto maestoso

PRIMO

(*) Titolo adottato perchè queste brevi impressioni furono suggerite da visioni cinematografiche.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti di esecuzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.

(Copyright MCMXVI, by G. RICORDI & Co.)

1°

2°

(f)

This system contains the first system of a musical score. It features two staves for the first instrument (1°) and two staves for the second instrument (2°). The first instrument part begins with a whole rest, followed by a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The second instrument part consists of a continuous bass line with chords and single notes.

1°

2°

sf sf

This system contains the second system of the musical score. The first instrument part is more active, featuring sixteenth-note patterns and slurs. Dynamic markings of *sf* (sforzando) are used. The second instrument part continues with a steady bass line.

1°

2°

sf sf sf

sempre molto forte

più f

This system contains the third system of the musical score. The first instrument part has a more complex melodic line with slurs and dynamic markings of *sf*. The second instrument part has a bass line with chords. The instruction *sempre molto forte* is written across the system, and *più f* (più forte) is written below the second instrument part.

1^o

più f

2^o

1^o

sf

ff

6

6

(• sempre = • prec.)

2^o

ff

1^o

sf

2^o

sf

4

1° *ff sempre*

2° *ff sempre*

8

1° *fff marcatissimo*

Senza affrettare Pesante e grandioso

2° *fff*

1° *sempre fff*

2° *sempre fff*

1° *sempre fff*

2° *sempre senza*

sempre fff

1°

2° *affrettare*

1° *fff*

diminuendo

2° *fff* (ten.col. *red.*)

fff stridente

Can molto red.

1°

2°

mf dim.

pp

pp confusamente

8ª bassa.....

1°

2°

ppp lontano

perdendosi

8ª bassa.....

1°

2°

senza rallentare

ppp

pppp

8ª bassa.....

II. IN FRANCIA: davanti alle rovine della cattedrale di Reims.

PRIMO

Lento molto

legatissimo

p dolce ed espr.

SECONDO

Lento molto
(*And. sempre ad ogni per tutto il pezzo*)
con gravità misteriosa

pp legatissimo

1°

2°

1°

sempre piano e dolce

cres.

2°

sempre piano e dolce

cres.

8

poco f *dim.*

poco f *dim.*

pp

pp

ppp

senza rall.

ppp

(senza arpeggiare)

III. IV RUSSIA: carica di cavalleria cosacca.

Allegro molto vivace, e poi stringendo sino alla fine.

PRIMO

Allegro molto vivace, e poi stringendo sino alla fine.
Lontano, quasi impercettibile.

SECONDO

ppp staccatissimo sempre, senza Ped. per cominciare

8^a bassa

1^o

pp sottovoce

2^o

8^a bassa

1^o

2^o

8^a bassa

10

1°

2°

8^a bassa

1°

2°

8^a bassa

p staccatissimo

sf poco

avvicinandosi poco a poco

pp sempre stacc.

4 5 4
2 1 2

1°

2°

sf poco

1°

p sempre *sf poco*

2°

pp sempre

1°

mp *sf* *p*

stringendo progressivamente e sempre crescendo

2°

mp *p*

1°

sf *sf*

stringendo sempre

2°

mf

12

1°

2°

mp

sf

mp

This system contains the first system of a musical score. It features two grand staves, labeled 1° and 2°. The 1° staff has two treble clefs, and the 2° staff has two bass clefs. The music is in 4/4 time. The first measure of the 1° staff has a dynamic marking of *mp*. The second measure has a dynamic marking of *sf*. The 2° staff has a dynamic marking of *mp* in the second measure. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings.

1°

2°

mf subito marcato e stacc.

cres.

stringendo molto

mf subito

cres.

This system contains the second system of the musical score. It features two grand staves, labeled 1° and 2°. The 1° staff has two treble clefs, and the 2° staff has two bass clefs. The music is in 4/4 time. The first measure of the 1° staff has a dynamic marking of *mf subito marcato e stacc.*. The second measure has a dynamic marking of *cres.*. The 2° staff has a dynamic marking of *mf subito* in the second measure and *cres.* in the third measure. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings.

1°

2°

This system contains the third system of the musical score. It features two grand staves, labeled 1° and 2°. The 1° staff has two treble clefs, and the 2° staff has two bass clefs. The music is in 4/4 time. The score includes various musical notations such as chords, melodic lines, and dynamic markings.

1°

2°

Allegro frenetico, e sempre stringendo

1°

ff marcatissimo

Allegro frenetico, e sempre stringendo

2°

ff furioso

1°

2°

14

Presto (alla breve) e stringendo ancora

Presto (alla breve) e stringendo ancora

IV. IN ALSAZIA: croci di legno...

Tempo di berceuse (*andante molto moderato*)

PRIMO

Two staves of musical notation for the PRIMO part. Both staves are in treble clef and 6/8 time. The first measure of each staff contains a whole rest followed by a fermata. The rest of the system contains whole rests.

Tempo di berceuse (*andante molto moderato*)

N.B. Tutto il pezzo deve essere eseguito *una corda*.

SECONDO

Two staves of musical notation for the SECONDO part. Both staves are in bass clef and 6/8 time. The first measure of each staff contains a whole rest followed by a fermata. The rest of the system contains whole rests. The word *pp* is written between the staves.

First system of musical notation for the first movement. It consists of two systems of staves. The first system has two staves for the 1° part (treble clef) and two staves for the 2° part (bass clef). The 1° part is marked *pp sempre*. The 2° part is marked *(pp)*. The second system continues the notation for both parts.

Second system of musical notation for the first movement. It consists of two systems of staves. The first system has two staves for the 1° part (treble clef) and two staves for the 2° part (bass clef). The 1° part is marked *sempre dolcissimo*. The 2° part is marked *sempre dolcissimo*. The second system continues the notation for both parts.

16

1°

2°

pp armonioso

1°

2°

sempre pianissimo

(Ped.)

*

senza rigore di tempo

1°

2°

mp con grande espressione sf poco

(sempre pp)

17

1°

poco f

dim.

2°

1°

pp

P espress.

2°

pp

1°

2°

la m.d. sempre più piano

P espressivo

pp

8

1° *ppp*

dolcissimo
Red. ad ogni battuta

p ma ben marcato

2° *ppp*

1°

sempre più pp

senza rallentare
sempre la melodia marcata

2° *più p*

8

1° *pppp*

lunga
** Red.*

2° *pppp*

